

Scheda tecnica, stage plan, channel list:

IL RIDER TECNICO.

Tra i documenti richiesti dal bando di concorso band sono inclusi **scheda tecnica e stage plan**. Questi due documenti fanno solitamente parte del **RIDER TECNICO** della band o dell'artista.

Nel rider tecnico sono specificate tutte le condizioni, le esigenze, i modi e i tempi di lavoro necessari per l'allestimento dello spettacolo per l'artista. Il Rider Tecnico ha la funzione di agevolare il lavoro dei tecnici e di permettere alla band di poter suonare nella migliore condizione possibile.

Il rider tecnico è altresì parte integrante dei contratti di prestazione artistica delle band e può anche contenere dettagli e specifiche sulla venue (location/club) che ospiterà il concerto (camerini, dimensioni minime palco, strutture, luci, etc.).

Molto spesso non tutte le richieste contenute nel rider possono essere soddisfatte dai club o dalle venue ed è necessario ricorrere a piccoli o grandi compromessi per permettere la buona riuscita dello spettacolo. Nel redigere il vostro rider tecnico tenete presente che questo è solitamente composto da 3 documenti:

- **Stage Plan;** Lo stage plan è uno schema che rappresenta la distribuzione sul palco della strumentazione e dei musicisti.
- **Channel List/Input assign ;** E' la lista dei canali del mixer necessari all'amplificazione e al microfonaggio della stessa; in altre parole è una tabella che riporta l'assegnazione dei canali alla consolle di mixaggio (Mixer) per ogni strumento.
- **Scheda tecnica:** Contiene tutte le indicazioni generali relative alle linee monitor, all'alimentazione, alla backline e a tutte le particolari esigenze della band (pedane, luci, sgabelli, sedie, etc...)

Questi documenti sono fondamentali e indispensabili soprattutto in contesti come le rassegne e i festival che ospitano più di un gruppo per agevolare il lavoro dei tecnici ed evitare spiacevoli inconvenienti.

Qui di seguito trovate un esempio per ognuno dei documenti sopra elencati. **Gli esempi sono indicativi e non possono ovviamente comprendere tutte le infinite possibilità, ma possono esservi utili per crearvi un rider tecnico adeguato alle vostre esigenze.**

• SCHEDA TECNICA.	
P.A.:	
MIXER (MIXING CONSOLE) F.O.H.: 24 channels/canali, 6 Auxiliaries (linee monitor), 6 Sub – Groups, Talk Back,	
MIXER STAGE: 24 CHANNEL/CANALI 6 AUX	
ALIMENTAZIONE RETE: Vedi stage plan.	
OUTBOARD F.O.H.:	
- 1 STEREO EQ;	
- 3X Multi Effects unit (Lexicon reverb /Lexicon Delay or Multi/ Similar)	

LINEE MONITOR: 6 linee monitor separate:	
LINEA 1/ AUX 1	voce
LINEA 2/ AUX 2	basso
LINEA 3/ AUX 3	chitarra
LINEA 4/ AUX 4	Sax-tromba
LINEA 5/ AUX 5	Batteria
LINEA 6/ AUX 6	Keyboards-Sampler

BACKLINE:
Batteria: 1 kick, 1 tom, 1 tom floor, 1 snare, 1 hit hat, 3 cymbals/piatti
Chitarra: Fender Twin Reverb (combo)
Basso: Ampeg SVT 3 (testata) + Ampeg cabinet 6 x 10 (cassa)
Keyboards
Sampler
Sax
Tromba

Note: Solitamente nella backline vengono indicati marca e modello degli amplificatori, della batteria, delle tastiere etc.. Non vengono invece indicati i "personali" ovvero: marca e modello della chitarra o del basso, pedali, bacchette etc..). Queste informazioni sono indispensabile qualora sia il locale o la manifestazione a noleggiare la strumentazione per l'esibizione.

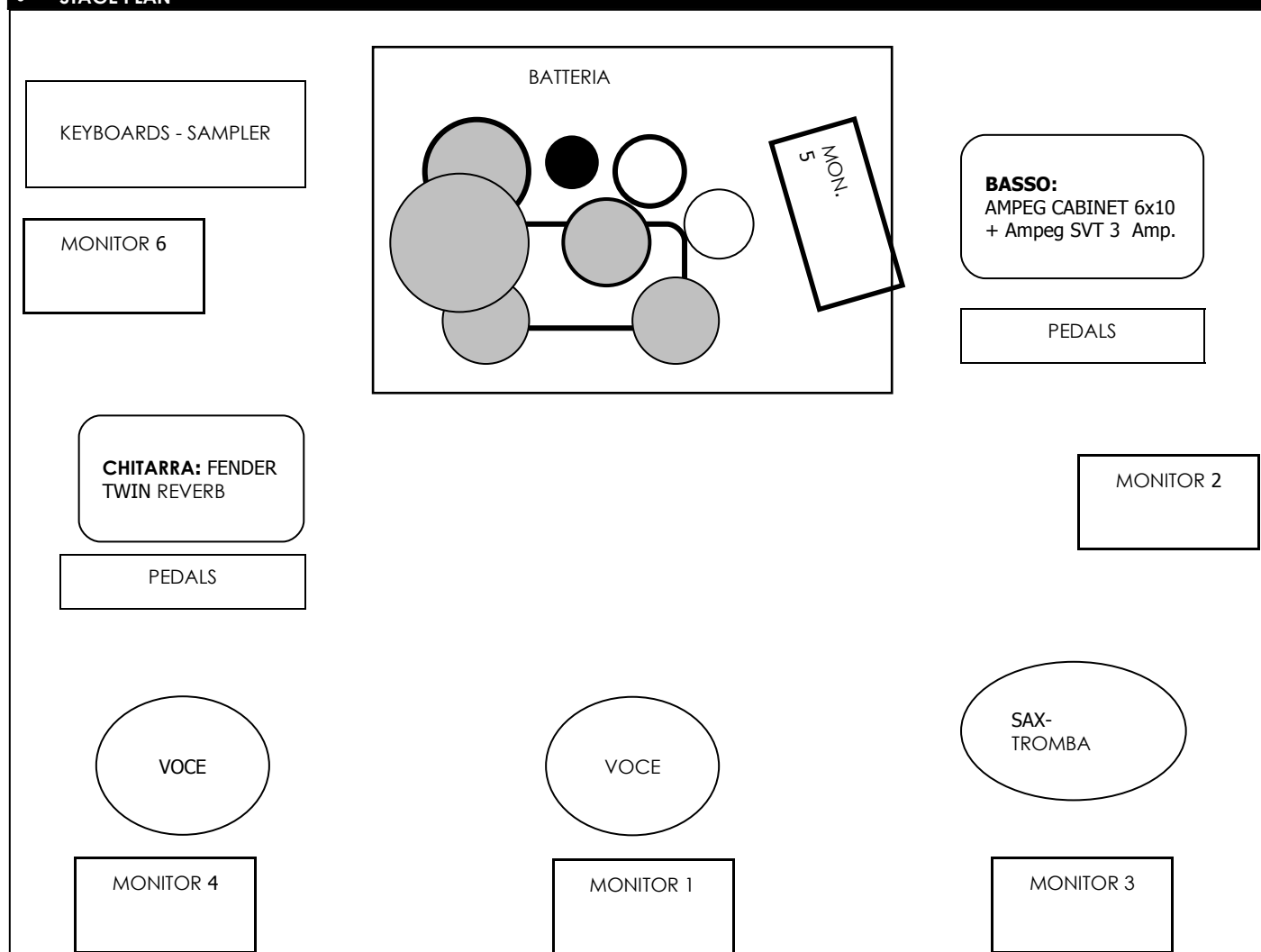
Name list/delegazione e contatti della band:
1. Nome Cognome – Strumento;
2. Nome Cognome – Strumento;
3. Nome Cognome – Strumento;
4. Etc..
5. Nome Cognome - Eventuale fonico (Sound Engineer)
6. Nome Cognome - Manager o Tour manager
7. Nome Cognome - Backliner
Contatti della band: Inserite tutti i recapiti della band: numeri di telefono (fisso e mobile indicando anche il prefisso internazionale per l'Italia + 39), indirizzo postale, sito web, indirizzo di posta elettronica etc..

• CHANNEL LIST/INPUT ASSIGN.

Channel	Instrument/Source	Microphone/ D.I. Box	Stand/Asta	48V	F.O.H. Insert *	Group
1.	Kick (cassa)	AKG D112	Baby			1-2
2.	Snare Top (rullante sopra)	Shure SM 57	Clamp/mors etto			1-2
3.	Snare Bottom (rullante sotto)	Shure SM 57	Baby			1-2
4.	Hit-hat	Condenser	Tall	*		1-2
5.	Tom 1	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Clamp			
6.	Floor Tom	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Clamp/Tall			1-2
7.	O.H. L	Condenser	Tall	*		1-2
8.	O.H. R	Condenser	Tall	*		1-2
9.	Bass	Balanced Output/ AKG D112	Tall			3-4
10.	Guitar 1	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Baby			3-4
11.	Vocal	Shure SM 58 / Shure Beta 58	Tall			5-6
12.	Background vocal		Tall			5-6
13.	Keyboard 1 L	D.I. Box				5-6
14.	Keyboard 1 R	D.I. Box				5-6
15.	Campionatore/Sampler L	D.I. Box				5-6
16.	Campionatore/Sampler R	D.I. Box				5-6
17.	Sax-Trumpet	D.I. Box	Tall			5-6
18.	FX 1 return L					
19.	FX 1 return R					
20.	FX 2 return (mono)					
21.	FX 3 return (mono)					

Note: Attraverso la Channel list è altresì possibile indicare l'uso particolare dell'Outboard F.O.H. (Es.: Compressori, effetti, gate, etc..) Solitamente gli strumenti vengono indicati in inglese. I tipi e le marche di microfoni riportati nella tabella sono indicativi.

• STAGE PLAN



Note: Per quanto riguarda gli amplificatori indicate marca e modello.

Glossario:

P.A.: Public Address. E' il sistema di amplificazione. La maggior parte dei sistemi P.A. (Public Address System) consiste di due tipi di soundboard tapes: il **"F.O.H." (Front Of House)** mix ed il **"monitor" mix**. Il FOH mix è la sorgente sentita dal pubblico durante il concerto. Sul palco invece i musicisti hanno ognuno un proprio monitor mix che permette loro di bilanciare il suono di ogni singolo strumento; per contro il monitor mix manca di riverbero e di suono d'ambienza. Normalmente uno o due musicisti dominano il mix lasciando il resto del gruppo in background: il tape che ne verrà fuori sarà quindi una registrazione sbilanciata.

F.O.H.: vedi P.A.

Phantom Power (+48v): Alcuni tipi di microfoni necessitano di una alimentazione denominata appunto Phantom Power ed è di 48 volt.

Monitor mix: vedi P.A.

Outboard: L'Outboard è l'insieme di tutti i processori di segnale (equalizzatori, effetti) o di dinamica (compressori, preamplificatori) di corredo alla console di mixaggio.

O.H.: Over Head: termine con il quale si indicano i 2 microfoni utilizzati per la ripresa dei piatti della batteria (ad eccezione dell'hit-hat che può essere microfonato singolarmente).

FX: effetti o multieffetti.

Backline: (elenco della strumentazione che usate nei vostri live),

Backliner: Responsabile della strumentazione a seguito della band.